

Любчик Светлана
Андреевна

Подписано цифровой
подписью: Любчик Светлана
Андреевна
Дата: 2023.06.22 12:07:19
+03'00'

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10» (МБДОУ «Детский сад № 10»)

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете
протокол №1 от 28.04.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 10»
С.А. Любчик
приказ № 8 от 28.04.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Мир цвета»**

Срок реализации: 1 год

Возраст: дети от 6 до 7 лет

г. Сосновый Бор,
2023

Содержание:

Паспорт Программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи.....	6
1.3. Содержание программы	6
1.3.1.Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	7
1.4. Планируемые результаты:.....	9
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	10
2.1. Календарно-учебный график.....	10
2.2. Условия реализации Программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Критерии оценок	12
2.5. Методические материалы	13
Литература.....	14
Приложение.....	15-31

-Календарный учебный график обучения по Программе .

-Карты контроля результатов художественных знаний, умений, навыков на момент промежуточной и итоговой аттестации творческого объединения.

- Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

-Методы обучения.

- Дидактические принципы при обучении воспитанников декоративно – прикладному искусству.

-Методическое обеспечение Программы

Паспорт Программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности детей 6-7 лет «Мир цвета»
Основание для разработки	- Конституция РФ - Конвенция о правах ребенка - Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р) - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. №629)
Заказчик Программы	Родители (законные представители) воспитанников МБДОУ, педагогический коллектив
Срок реализации	1 год
Цель Программы	Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности
Задачи Программы	1 Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов. 2 Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. 3 Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности. 4 Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности. 5 Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. 6 Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	1 Значительное повышение уровня развития творческих способностей. 2 Расширение и обогащение художественного опыта. 3 Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом. 4. Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести). 5 Формирование навыков трудовой деятельности
Формы занятий	групповая: по 10 -12 человек в группе
Режим занятий	2 раза в неделю, 6-7 лет - 30 минут.
Формы проведения итогов реализации Программы	Выставки, фестивали, конкурсы разного уровня (учреждение, город)
Система организации контроля за исполнением Программы	Контроль за выполнением программы осуществляет администрация ДОУ. Результаты контроля представляются на Педагогическом совете один раз в год.

Пояснительная записка

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флерина).

Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флерина).

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Данная Программа создаёт необходимые условия не только для постижения основ кистевого мастерства, но и для свободного самовыражения и художественного творчества воспитанника, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Программа играет важную роль в развитии подрастающего поколения, так как создает условия для эстетического воспитания и художественного образования в системе дополнительного образования.

Программа предназначена для расширения программного содержания основной образовательной программы дошкольного образования по разделу «Художественное творчество».

Новизна Программы – в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает

формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности.

В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание в ДОУ;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

Педагогическая целесообразность. Программа предполагает всестороннее развитие личности воспитанника. Обучаясь в таком образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и толерантности. Воспитанник учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Таким образом, очевидна практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения, степень культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося, наличие инновационных подходов.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 лет до 7. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики детей, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Формируются разновозрастные группы. Степень предварительной подготовки ребенка значения не имеет.

Программа предназначена для детей с различными психофизическими возможностями здоровья. Для детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого.

Уровень Программы, объем и сроки

Уровень Программы – базовый.

Сроки реализации Программы - 58 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 29 недель по 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 раз в неделю по 2 академических часа).

Количество детей – 10 - 12.

Срок реализации Программы – 1 год.

Еженедельное количество и продолжительность образовательной деятельности (занятий) регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы не должна превышать: для детей 6-7 лет - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы воспитанников, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, образовательная деятельность (занятие) групповая. Виды занятий по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать теоретические и практические занятия, дискуссии, игры и т.д.

Выбор форм обучения настоящей Программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;

- возможностями детей на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);

- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения: образовательная деятельность (занятие) рассказ; беседа; иллюстрации; игровая ситуация; экскурсия; объяснение; выставка; презентация (работы);

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- вариативность, гибкость и мобильность;

- творческий и продуктивный характер;

- открытый характер реализации.

Содержание Программы ориентировано на - создание необходимых **условий для личностного развития детей:**

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- формирование общей культуры, и здорового образа жизни, укрепления здоровья.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что в ней представлены:

– новая педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности дошкольников;

– единое творческое пространство – система развивающих мероприятий по рисованию, лепке, аппликации на основе планирования;

– полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – учебными, наглядно-методическими практическими.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних Программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Программа реализуется в форме образовательной деятельности, осуществляемой в рамках кружковой работы с детьми дошкольного возраста, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Методика работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

Специфика методики состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию (дети 6-7 лет); в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества (дети 6-7 лет).

Содержание данной Программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных настоящей Программой в сроки: итоговый контроль на 56 занятий.

Реализация воспитательной работы с воспитанниками проходит как в образовательном процессе, так и в самостоятельной деятельности. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении.

1.2. Цели и задачи Программы:

Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Включение ребенка в новую деятельность в новых условиях и в новом коллективе.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
3. Выработка у воспитанников сознательного подхода к художественному творчеству.
4. Воспитание эстетического и художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному, доброжелательности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план (6-7 лет)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы
		Всего час	Теория	Практика	аттестации/контроля
Раздел I. Стили и направления в рисунке и живописи					
1.	Стили и направления	6	1	5	Текущий контроль
2.	Техники в рисунке	6	1	5	Текущий контроль
3.	Графика	4	2	2	Тематический контроль
Раздел II. Виды графических техник и их использование					
4.	Штампование	4	1	3	Текущий контроль
5.	Тычkovание	4	1	3	Текущий контроль
6.	Монотипия	4	1	3	Текущий контроль
7.	Набрызг	4	1	3	
7.	Коллаж	4	1	3	Текущий контроль
8.	Акварельная графика	4	1	3	Текущий контроль
Раздел III. Техники декоративно-прикладного творчества					
9	Лепка из полимерной глины	2	1	1	Текущий контроль
10	Пластилинография	2	1	1	Текущий контроль
11	Бумагопластика	2	1	1	Текущий контроль

Раздел IV. Практическое применение полученных знаний					
12	Мой выбор. Беседа о техниках и приемах	2	1	1	Текущий контроль
13	Создание арт-объекта. Радуга - дуга	3	1	2	Текущий контроль
14	Готовимся к Фестивалю искусств	2	1	1	Текущий контроль
15	Итоговое занятие. Фестиваль искусств.	2		2	Текущий контроль
	Всего часов	58	15	33	

1.3.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ I. Стили и направления в рисунке и живописи

ТЕМА 1. (6 часов). СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ.

Теоретическое занятие: Обзорный разбор стилей и направлений живописи (фото, видео).

Практическое занятие: Выполнение работы акварельными красками «Волшебные свойства акварели». Составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов. Выполнение работы красками гуашь «Пейзаж».

ТЕМА 2. (6 часов). ТЕХНИКИ В РИСУНКЕ

Теоретическое занятие: Основные техники в рисунке. Карандашная техника. Пастель.

Главные особенности при работе в каждой технике.

Практическое занятие: Выполнение работ в основных техниках классического рисунка.

ТЕМА 3. (4 часа). ГРАФИКА.

Теоретическое занятие: Основы графики: штрих, линия, пятно. Виды графических элементов, стилизация. Графические композиции, Рисование простым графитным и цветными карандашами.

Практическое занятие: Проработка графических элементов в раскладке.

РАЗДЕЛ II. Виды графических техник и их использование

ТЕМА 1. (4 часа). ШТАМПОВАНИЕ

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике.

ТЕМА 2. (4 часа). ГРАТТАЖ

Теоретическое занятие: Познакомить с техникой граттаж. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

ТЕМА 3. (4 часа). МОНОТИПИЯ

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

ТЕМА 4. (4 часа). НАБРЫЗГ

Теоретическое занятие: Познакомить с техникой Набрызг. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

ТЕМА 5. (4 часа). КОЛЛАЖ

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике 6

ТЕМА 6. (4 часа). АКВАРЕЛЬНАЯ ГРАФИКА

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

РАЗДЕЛ III. Техники декоративно-прикладного творчества

ТЕМА 1. (2 часа). ЛЕПКА ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

Теоретическое занятие: Что такое полимерная глина. Как лепить из полимерной глины: техника трости, соляная техника, филигрань, калейдоскоп и другие. Меры безопасности при работе с полимерной глиной.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

ТЕМА 3. (2 часа). ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Теоретическое занятие: Что такое Пластилинография. Виды пластилиновой живописи. Использование нехарактерных для живописи вспомогательных материалов. Основные конструктивные приемы. Примеры, инструкции

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

ТЕМА 2. (2 часа). БУМАГОПЛАСТИКА

Теоретическое занятие: Что такое бумагопластика. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

РАЗДЕЛ IV. Практическое применение полученных знаний

ТЕМА 1. (2 часа). МОЙ ВЫБОР.

Теоретическое занятие: Нетрадиционные изобразительные техники, нетрадиционные приемы рисования.

Практическое занятие: Составление коллективной сюжетной композиции.

ТЕМА 2. (3 часа). СОЗДАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТА.

Теоретическое занятие: Обсуждение видов искусства и применяемых техник. Как и где они используются в повседневной жизни. Закрепление функциональной грамотности воспитанников. Задача: создать предмет, объект группы, используя полученные знания.

Практическое занятие: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор ребенка.

ТЕМА 3. (2 часа). ГОТОВИМСЯ К ФЕСТИВАЛЮ ИСКУССТВ.

Теоретическое занятие: Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки.

Практическое занятие: Подготовка, выбор рисунков и композиций, оформление работ к фестивалю.

ТЕМА 4. (2 часа). ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ.

Практическое занятие: Проведение фестиваля искусств. Проведение экскурсии по выставке. Подведение итогов фестиваля.

Практическое занятие: Подготовка, выбор рисунков и композиций, оформление работ к фестивалю.

1.4. Планируемые результаты:

Предполагаемые результаты при окончании обучения

Предметные результаты:

- овладение техническими терминами;
- овладение цветовыми системами, характеристиками цвета;
- овладение возможностью создания гармонии цвета в композиции.
- работать в некоторых графических и живописных техниках;
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

Метапредметные результаты:

- инструменты и приспособления, применяемые художниками;

Личностные результаты:

- овладение умением работать в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно;
- знать правила хорошего тона;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств воспитанника в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеразвивающей Программы проводится

стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставка, фестиваль, конкурсы разного уровня).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало периода обучения- октябрь

Количество учебных недель – 29

Каникулы – 2 недели

2.2. Условия реализации Программы

Требования к условиям реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации Программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной Программы.

Занятия проводятся на базе ДОУ. В «Кружковой» имеется необходимое материально-техническое обеспечение. Кабинет рассчитан на групповые занятия с воспитанниками. В кабинетах имеется необходимый материал и литература.

Кабинет оснащен аудио-, видео-, компьютерной и копировальной техникой, столами, стульями, мольберты по количеству детей, демонстрационными фильмами, записями музыки, иллюстрациями, репродукциями.

2.3. Формы аттестации

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого воспитанника;
- систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности курса.

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Предварительный контроль	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, ребенка по курсу, который будет изучаться.	Индивидуальный, устный контроль.
2	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях детей.	Устный фронтальный контроль.
3	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний ребенка.	Комбинированный уплотненный контроль.
4	Итоговый (промежуточный) контроль	Проводится по окончании года (полугодия) обучения, с целью выявления уровня знаний ребенка.	Индивидуальный контроль.

Формы и методы оценки качества и результативности реализации Программы:

1. Устный опрос
2. Выставка
3. Итоговая выставка
4. Презентация
5. Участие в разнообразных конкурсах
6. Фестиваль

9. Выполнение самостоятельной работы

10. Выполнение коллективной творческой деятельности.

2.4. Критерии оценок

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей Программе. Руководитель творческого объединения два раза (в начале и в конце периода обучения) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка.

Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках.

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного периода лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по Программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями.

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии реализации дополнительной общеразвивающей Программы Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение. На занятиях используются следующие методы: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, демонстрация, игровая ситуация, упражнение, метод художественного исполнительства.

Дидактические принципы при обучении воспитанников. Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения. Используемые принципы на занятиях в творческом объединении:

- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.
- Принцип обучения и воспитания в коллективе

Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели; может быть основной и
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет своё задание в общей цели);

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Для решения образовательных задач Программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационной формы учебной деятельности. Важно чтобы её компоненты были взаимосвязаны. Ведущая роль отводится контролю обучения и его коррекции. Творческие способности у детей активизируются и интенсивно формируются при условии объективной необходимости.

Усложнение материала осуществляется с учётом возрастных особенностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ. Метод: «От простого к сложному».

Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, пособия и т.д. Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковой подход к деятельности.

Метод: «От повтора через вариации к импровизации».

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

Приём: «Рисуем вместе».

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей.

Приём: «Рисуем рядом».

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребёнка, является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований.

Приём: «Проверь себя».

Для оказания помощи детям в создании ярких образов, рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Приём: «Рисуем словом».

Во время занятий целесообразно использование записей народной музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

Технические средства: бумбокс, проектор с экраном.

Информационные средства: Художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Художественные средства: Произведения искусства.

Формы обучения

Обучение детей базового уровня организационно осуществляется на занятиях с учетом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом.

Основной и ведущей формой обучения является образовательная деятельность (занятие) как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в образовательном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога и воспитанников, в результате которых происходит усвоение детьми знаний, умений и навыков. Развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Самостоятельная работа как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков.

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. Экскурсия с успехом применяется для обучения детей с разным возрастом и уровнем образования. Она способствует накоплению воспитанниками интересных фактов. Обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению наблюдать и замечать. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
2. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991
9. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2016.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет «Цветные ладошки» - М. - 2007
11. Малышева Н.А. Художественный труд. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
12. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.
13. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004.
14. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. - М.: Карапуз, 2006.
15. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: Художественный труд в детском саду и семье. - М.: Просвещение, 2005.
16. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
17. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-й класс. -М.: Вита-пресс, 2003.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
19. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
20. Торшилова Е.М. Шалун, или Мир дому твоему: Программа и методика эстетического развития дошкольников. - М.: ИХО РАО, 1998.
21. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
22. Фрейд З. Художник и фантазирование - М.: Республика, 1995.

Календарный учебный график обучения по Программе

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
Раздел I. Стили и направления в рисунке и живописи							
		Вводное занятие. Стили и направления живописи: Графика	0,5	0,5	Техника безопасности. Разбираем стили и направления живописи. Практическое задание. Делаем элементарные зарисовки. Создание композиций для прорисовки «Наши любимые игрушки»	Образовательная деятельность (ОД) Теория. Практическое задание	Текущий контроль
		Стили и направления живописи: Натюрморт	0,5	0,5	Разбираем стили и направления живописи. Практическое задание: проработка натюрморта «Фрукты-овощи»,	ОД Теория. Практическое задание	Текущий контроль
		Работа в технике акварель.		1	Практическое задание. Акварель. Натюрморт. «Фрукты-овощи» Завершение работы	Практическое задание	Текущий контроль
		Работа в технике гуашь. Эскиз		1	Практическое задание. Рисуем пейзаж в технике гуашь. «Осенние пейзажи»	Практическое задание	Промежуточный контроль
		Работа в технике гуашь. Проработка мелких элементов.		1	«Лес, точно терем расписной...»	Практическое задание	Текущий контроль
		Работа в технике гуашь. Пейзаж.		1	Практическое задание. Рисуем пейзаж в технике гуашь. Завершение работы.	Практическое задание	Текущий контроль
Итого: 6 часов							
		Особенности в карандашной технике.	0,5	0,5	Карандашная техника - Особенности работы в технике. «Превращение камешков»	Теория. Практическое задание	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Карандашная техника.		1	Практическое задание. Карандашная техника. Начало выполнения работы по теме: «Березка»	Практическое задание	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Карандашная техника.		1	Практическое задание. Завершение работы в карандашной технике	Практическое задание	Текущий контроль

	Техники в рисунке. Основы Пастель.	0,5	0,5	Особенности работы в технике пастель. Знакомство с материалом. Практическое задание. «Ладшки» (фантазийные композиции)	Теория. Практическое задание	Текущий контроль
	Техники в рисунке. Пастель.		2	Начало выполнения работы по теме на выбор: «Осенние картины», «Идет дождь», «Дома на нашей улице» «Волшебные цветы»	Практическое задание	Текущий контроль
	Техники в рисунке. Пастель.		1	Практическое задание. Завершение работы в технике пастель.	Практическое задание	Текущий контроль
Итого 6 часов						
	Графика. Основы графики.	0,5	0,5	Основы графики: штрих, линия, пятно. Практическое задание: <i>подготовка экспозиции ко Дню матери.</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Графика. Виды графических элементов.	0,5	0,5	Виды графических элементов. Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Графика. Стилизация	0,5	0,5	Графическая стилизация предметов, растений и т.д. Практическое задание.	Теория практическое задание	Тематический контроль
	Графические композиции.	0,5	0,5	Графические композиции.	Теория практическое задание	Тематический контроль
Итого 4 часа						
Раздел II. Виды графических техник и их использование						
	Штампование. Знакомство с техникой	0,5	0,5	Штампование. Технология выполнения. Знакомство с материалом. Подготовка экспозиции к Новому году	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Штампование. Технология выполнения.	0,5	0,5	Штампование. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Штампование. Технология выполнения.		2	Практическое задание. «Зима», «Елочки – красавицы» (панорамные новогодние открытки)	Практическое задание	Текущий контроль
Итого 4 часа						

	Граттаж. Знакомство с технологией выполнения.	0,5	0,5	Граттаж. Технология выполнения. Познакомить с техникой рисования тычком. Формирование навыков работы в технике рисования сухой кистью.	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Граттаж. Технология выполнения.	0,5	0,5	«Морозный узор» Коррекция и развитие внимания посредством наблюдения за природным явлением	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Свободный выбор темы		2	«Зимние забавы». «Игрушки». Свой выбор. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.	Практическое задание	Текущий контроль
Итого 4 часа						
	Монотипия. Знакомство с технологией выполнения.	0,5	0,5	Монотипия. Технология выполнения. Знакомство с материалом.	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Монотипия. Технология применения.	0,5	0,5	Монотипия. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Монотипия пейзажная нетрадиционная техника		1	«Праздничный салют»	Практическое задание	Текущий контроль
	Монотипия предметная нетрадиционная техника		1	«Солдат на посту»	Практическое задание	Текущий контроль
Итого 4 часа						
	Коллаж. Технология выполнения.	0,5	0,5	Коллаж. Технология выполнения. Знакомство с материалом. Коллаж как искусство: техника, история, художники	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Коллаж. Практическое применение.	0,5	0,5	Коллаж. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль

	Коллаж. Использование различных материалов Практическое применение.		2	Цветной коллаж, как приём развития художественного творчества. Использование различных материалов и техники изобразительной деятельности в качестве инструмента самовыражения. «Открытка для мам»	Практическое задание	Текущий контроль
4 часа						
	Акварельная графика. Технология выполнения.	0,5	0,5	Акварельная графика. Технология выполнения. Знакомство с материалом. Практическое задание: выполнение листовки к Дню защиты Земли.. Цветы», «Насекомые», «Зоопарк»	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Акварельная графика. Практическое применение.	0,5	0,5	Акварельная графика. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Акварельная графика Практическое применение.		1	Развиваем творческий подход. Гербарий и акварельная графика.	Практическое задание	Текущий контроль
	Акварельная графика. Практическое применение.		1	Закрепить свойства, усвоить навык. Делаем линейный рисунок линером, продумываем разные принты и узоры. Уже поверх работаем акварелью. Навык рисовать животных, птиц	Практическое задание	Текущий контроль
Итого 4 часа						
Раздел III. Техники декоративно-прикладного творчества						
	Лепка из полимерной глины. Знакомство с материалом.	0,5	0,5	Что такое полимерная глина. Меры безопасности при работе с полимерной глиной. Практическое задание: выполнение фигурок птиц к Международному дню птиц	Теория практическое задание	Текущий контроль

	Лепка из полимерной глины. Техники лепки	0,5	0,5	Как лепить из полимерной глины: техника трости, соляная техника, филигрань, калейдоскоп и другие. Практическое задание Лепка сюжетная. «Мир домашних предметов»	Теория практическое задание	Текущий контроль
Итого 2 часа						
	Пластилинография Знакомство с техникой.	0,5	0,5	Что такое пластилинография. Меры безопасности при работе. Практическое задание: синтез лепки и рисования.	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Пластилинография. Практическое задание	0,5	0,5	Универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев и творческих способностей. Практическое задание: выполнение творческих работ к Международному дню космонавтики	Теория практическое задание	Текущий контроль
Итого 2 часа						
	Бумагопластика. Знакомство с материалом.	0,5	0,5	Что такое бумагопластика. Знакомство с материалом. Практическое задание: выполнение творческих работ к Международному дню космонавтики	Теория практическое задание	Текущий контроль
	Бумагопластика. Основные приемы.	0,5	0,5	Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
Итого 2 часа						
Раздел IV. Практическое применение полученных знаний						
	Мой выбор. Беседа о техниках и приемах	1		Теоретическое занятие: Нетрадиционные изобразительные техники, нетрадиционные приемы рисования.	Беседа	Текущий контроль
	Узнай технику Практическое задание		1	Обсуждение видов искусства и применяемых техник. Как и где они используются в повседневной жизни. Практическое задание. Радуга-дуга. Подбор материалов.	Практическое задание	Текущий контроль

Итого 2 часа						
	Создание арт-объекта. Беседа: «Виды искусства и технологии, о которых узнали».	0,5	0,5	Составление коллективной сюжетной композиции.	Беседа практическое задание	Текущий контроль
	Создание арт-объекта. Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	Закрепление функциональной грамотности детей по курсу. Задача: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор ребенка. Практическое задание <i>ко Дню Победы</i>	Беседа практическое задание	Текущий контроль
	Создание арт-объекта. Завершающий этап работы.		1	Практическое задание. Создание арт-объекта. Завершающий этап создания арт-объекта.	Практическое задание	Текущий контроль
Итого 3 часа						
	Готовимся к Фестивалю искусств. Основы выставочной экспозиции	1		Подготовка, выбор рисунков и композиций, оформление работ к <i>фестивалю по теме «Наши достижения»</i>	Беседа.	Диагностический контроль
	Готовимся к Фестивалю искусств. Оформление работ.		1	Практическое задание. Оформление работ.	Практическое задание	Текущий контроль
Итого: 2 часа						
	Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки.		1	Практическая работа. Выполнение коллективной выставки, расположение работ. Подготовка, выбор рисунков и композиций, оформление работ к фестивалю.	Коллективная выставка	Итоговый контроль
	Основы выставочной экспозиции. Экскурсия.		1	Проведение фестиваля искусств. Проведение экскурсии по выставке. Подведение итогов фестиваля	Коллективная выставка	Итоговый контроль
	Итого 2 часа					
	Итого	15	33			

**Карты контроля
результатов художественных знаний, умений, навыков на момент промежуточной
и итоговой аттестации творческого объединения**

Фамилия, имя воспитанника												Общий балл
Сроки												
Показатели диагностики												
Выполнение творческого задания												
Итого: (по каждому воспитаннику)												

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются баллы:

- 5 баллов предполагает: самостоятельный выбор цвета; правильное, гармоничное применение цвета; последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над цветовой композицией; умелое использование выразительных особенностей цвета; владение техниками заливок и выкрасок; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; умение придавать работам эмоциональную окраску; творческий подход.

- 4 балла предполагает: некоторую неточность в выборе цвета; небольшие недочеты в применении цвета; незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений; некоторую дробность и небрежность композиции.

- 3 балла допускает: ошибки в выборе цвета; неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе; однообразное использование цветовых сочетаний и приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

- 2 балла предполагает: грубые ошибки в выборе цвета; неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе; незаконченные работы.

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

Рассказ представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или ребенком. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает появление заинтересованности у детей, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста. Но наибольший развивающий эффект рассказ дает в образовании детей ознакомительного уровня обучения.

Объяснение педагога или воспитанника – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение детей формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании детьми сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины детьми получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп. Однако в группах ознакомительного уровня обучения в связи с усложнением учебного материала и возрастающими интеллектуальными возможностями необходимость в объяснении становится все более настоятельной.

Беседа педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине.

Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт детьми в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Иллюстрация как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании детей с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности воспитанников и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета детьми, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В

диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у детей многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

Демонстрация является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие детьми сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с детьми по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний детьми.

Игровая ситуация способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целом. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Упражнение по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия воспитанников с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала детьми и тщательный инструктаж педагога. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю детей, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания ребенком, поскольку от

этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения. Выражения своего эстетического

Метод художественного исполнительства организует совместную деятельность педагога и ребенка на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание детьми изучаемого

Приложение 4

Дидактические принципы при обучении воспитанников декоративно – прикладному искусству.

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения. использующийся на занятиях искусству. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности - требует учета психических особенностей детей. Доступность обучения определяется возрастными особенностями детьми и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития воспитанников и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие воспитанников и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью детей – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти детей, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

Приложением 5

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- эстетическая компетентность
- творческая активность
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)
- креативность (творческость)
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке
- проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

Уровень подготовки знаний дошкольников

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

Анализ продукта деятельности

1. Форма

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Диагностическая карта

0 – не соответствует возрасту; **1** – частично соответствует возрасту; **2** – соответствует возрасту полностью.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста																		Уровень развития		
		Эстетическая компетентность		Творческая активность		Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)		Креативность (творчество)		Произвольность и свобода поведения		Инициативность		Самостоятельность и ответственность		Способность к самооценке						
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к			
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						

0-6 баллов – низкий уровень;
 7-13 баллов – средний уровень;
 14-16 баллов – высокий уровень.

Методическое обеспечение Программы

Учебно-методические пособия:

- книга серии «Занятия в студии» («Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в студии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Сценарии непосредственно образовательной деятельности представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир». Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.
- Пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в студии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) непосредственно образовательной деятельности по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

Наглядно-методические издания:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.).

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

Художественные материалы, инструменты и их «заменители»

- Глина.
- Пластилин.
- Тесто (солёное).
- Песок речной и декоративный.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель (начиная со старшей группы).
- Гелевые ручки и краски.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров,
- Ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Соломка (круглая и в виде лент).
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- Скорлупа грецких орехов.
- Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух (птичий, тополиный).
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

Оборудование, одежда

- Фланелеграф.
- Салфетки бумажные и матерчатые.

Основные средства обучения

- Музыкальный центр.
- Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Видеоматериал: «Наш город», «Природа края».
- Ноутбук.
- CD-Плеер.
- Телевизор.

